

**EL DESARROLLO AUDITIVO A PARTIR DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE LA  
METODOLOGÍA WILLEMS, APLICADA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE SIETE (7)  
Y ONCE (11) AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO  
CONSTRUYENDO MI MUNDO.**

**MARÍA CAMILA VÁSQUEZ TORRES.**



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA DE PEREIRA**

**2019**

**EL DESARROLLO AUDITIVO A PARTIR DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE LA  
METODOLOGÍA WILLEMS, APLICADA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE SIETE (7)  
Y ONCE (11) AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO  
CONSTRUYENDO MI MUNDO.**

**MARÍA CAMILA VÁSQUEZ TORRES**

**Cod. 1088342006**

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de  
Licenciado en Música.

Directora

**MARIA CECILIA TAMAYO BUITRAGO**

Magister en Educación

Licenciada en Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA PEREIRA**

**2019**

## **AGRADECIMIENTOS.**

Quiero agradecer a mi familia por su incondicional apoyo; a mi padre Mario Vásquez Franco, por sus palabras de aliento, por su amor y por estar tan pendiente de mí. Pero en especial a mi madre María Elene Torres Giraldo, por su gran valor y esfuerzo para ayudarme a sacar adelante mi carrera. Sin ella este esfuerzo hubiera sido fallido, pues fue mi mayor motivación para alcanzar mi sueño de estudiar Música.

Doy gracias a mi directora y maestra Maria Cecilia Tamayo Buitrago, por su gran labor docente y sus enseñanzas que fueron de muchísimo provecho tanto para mi carrera profesional como para mi proyecto de grado.

A mi asesora Diana Edith Calvo Cataño, por su acompañamiento y asesoramiento en mi proyecto de grado. Además, por ser una secretaria tan competente, comprometida y dedicada a sus estudiantes y docentes de la Escuela de Música.

A Sebastián Bedoya Brooz, por su amor, por estar siempre dispuesto a escucharme, a ayudarme y apoyarme incondicionalmente durante mi proceso de formación.

A Niray Stiven Hurtado Pareja, por ser mi compañero incondicional, por enseñarme y ayudarme durante todo nuestro proceso pedagógico y musical.

Finalmente, agradezco a todas aquellas personas que en innumerables momentos me ayudaron, me enseñaron y estuvieron pendientes de mi bienestar como mi maestro Rober Mauricio Rios. Ellos marcaron mi vida y estaré eternamente agradecida.

## CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

NOMBRE COMPLETO	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	DIRECCIÓN DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO
Maria Cecilia Tamayo	Directora	Escuela de Música UTP	<a href="mailto:ceci67@utp.edu.co">ceci67@utp.edu.co</a>
Diana Edith Calvo	Asesor Metodológico	Escuela de Música UTP	<a href="mailto:criseb@utp.edu.co">criseb@utp.edu.co</a>
María Camila Vásquez Torres	Investigadora	Universidad Tecnológica de Pereira	<a href="mailto:maria.vasquez@utp.edu.co">maria.vasquez@utp.edu.co</a>

## CONTENIDO

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
ÁREA PROBLEMÁTICA .....	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
CONTEXTO .....	11
FORMULACIÓN .....	12
OBJETIVOS.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
PROPÓSITOS .....	12
JUSTIFICACIÓN.....	13
MARCO TEÓRICO. ....	14
ANTECEDENTES.....	21
PROCEDIMIENTO.....	24
Fase 1. Diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas musicales de los niños de primero a quinto de primaria de la institución educativa Liceo Construyendo mi Mundo. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:.....	25
Fase 2. Diseño de la unidad didáctica. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:.....	25
Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica durante el proceso de formación en los niños de la institución educativa Liceo Construyendo mi mundo. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades: .....	25
Fase 4. Sistematización y análisis del proceso de audición musical. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades: .....	26

RESULTADOS.....	27
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	30
CONCLUSIONES. ....	33
RECOMENDACIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
WEBGRAFÍA. ....	37

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Permiso a la Institución.

**ANEXO B.** Mapa de la Institución.

**ANEXO C.** Escudo de la Institución.

**ANEXO D.** Listado de estudiantes asistentes.

**ANEXO E.** Encuesta a los estudiantes.

**ANEXO F.** Canciones infantiles para el proceso del desarrollo de audición musical.

**ANEXO G.** Recopilación de imágenes del proceso de audición musical y muestras de ensambles realizados bajo este mismo proceso.

**ANEXO H.** Recopilación de videos del proceso de audición musical y muestras de ensambles realizados bajo este mismo proceso.

**ANEXO I.** Diario de campo.

**ANEXO J.** Unidad Didáctica.

**ANEXO K.** Enlaces del material (audios) realizados en las clases.

**ANEXO L.** Fotografías de las clases.

**ANEXO M.** Videos de las clases.

## GLOSARIO

**Método Willems:** La Pedagogía Willems está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que después imita y repite, más tarde empieza a construir frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla.

**Audición:** La audición es la percepción de las ondas sonoras y que primero pasan por la oreja para luego llegar a los conductos auditivos externos y chocar con el tímpano, que vibra con ellas. Es uno de los 5 sentidos del ser humano y está en funcionamiento las 24h del día, ya que en cualquier momento percibe los sonidos que se producen. Para poder comunicarnos con lo que nos rodea y estar atentos a todos los ruidos de nuestro alrededor es imprescindible tener buena audición.

**Discriminación auditiva:** Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.

**Percepción auditiva:** La percepción auditiva es un proceso básico para el desarrollo musical de los estudiantes. Es muy importante para el aprendizaje musical percibir y asimilar las cualidades del sonido para poder reconocer las estructuras musicales más complejas. Por tanto, es esencial conocer cómo se produce dicha percepción.

**Dibujo rítmico:** El dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad además, ayuda a los niños, el desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, el sentido de la relación de tiempo y el espacio de la conciencia del símbolo con relación a su significado.



## RESUMEN

El objetivo central de este trabajo es evaluar la aplicación de una unidad didáctica auditiva fundamentada en el método Willems, a 15 niños de la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo del municipio de Dosquebradas.

Este proyecto tiene como fin elaborar una guía donde se le dé a la audición musical más participación en el proceso de iniciación musical y como base para el desarrollo de la percepción auditiva en los niños.

Para lograr estos objetivos, se les realizó una entrevista a los estudiantes participantes, donde se incluyeron preguntas acerca de sonidos que escuchaban en el ambiente, sus instrumentos musicales favoritos y qué les hacía sentir la música. De esta forma, se implementaron actividades con énfasis en reconocimiento de objetos sonoros y canciones infantiles de dibujo rítmico.

Con este diseño de unidad didáctica, se pretende destacar el esfuerzo y la gran capacidad que tienen los niños para reconocer y discriminar estímulos auditivos.

**Palabras claves:** dibujo rítmico, entorno cotidiano, objetos sonoros, desarrollo auditivo.

## INTRODUCCIÓN

*“EL DESARROLLO AUDITIVO A PARTIR DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE LA METODOLOGÍA WILLEMS, APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE SIETE (7) Y ONCE (11) AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO CONSTRUENDO MI MUNDO”* tiene éxito, a partir de la idea de la autora por implementar en el sistema educativo la importancia del desarrollo auditivo en los estudiantes de básica primaria, ya que esta etapa escolar es fundamental para una buena incursión en la iniciación musical.

Durante el primer semestre del año 2017, me preguntaba acerca de qué podría elaborar mi proyecto de grado y junto con la docente Maria Cecilia Tamayo Buitrago, visualizamos una unidad didáctica auditiva, porque durante mis años en la banda del colegio, me di cuenta que el desarrollo auditivo era un tema poco importante en la ejecución de mi instrumento y de la iniciación musical en general.

Todo lo anterior, me motivo a trabajar con niños en edades escolares tempranas, pues es allí donde se evidencia con mayor facilidad y creatividad la musicalidad interna de cada uno.

## **ÁREA PROBLEMÁTICA**

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo, en su calidad de entidad pública, cuenta con unos recursos destinados a los diferentes procesos, a pesar de ser una entidad apoyada por el gobierno no cuenta con las herramientas necesarias para realizar las actividades de iniciación musical tales como que, a pesar de que existe un proyecto educativo y cultural, destinado a la educación musical, no cuenta con un registro de los procesos ni de los resultados, se requiere del diseño de una unidad especial para este tipo de procesos de formación musical; tampoco existe material didáctico, adaptaciones o arreglos musicales para apoyar las actividades musicales, ni se cuenta con instrumentos musicales como flautas dulces o de pico y golpeadores para la instrumentación básica para aplicar el proyecto.

### **CONTEXTO**

La población objeto, se caracteriza en niños entre los siete (7) y once (11) años de edad, de la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo, ubicada en el barrio Bosques De La Acuarela, del municipio de Dosquebradas, Risaralda; quienes atienden a los niños en campo educativo de Preescolar y Básica Primaria, con formación cristiana evangélica, que no solo piensa en el niño, como un ser humano, sino en todo su desarrollo integral, desde los valores y el respeto.

Se puede evidenciar que Los procesos de formación musical se han venido realizando sin tener un acercamiento a un plan específico, por este motivo es necesario plantear este proyecto enfocado al desarrollo auditivo, a partir de la metodología de Edgar Willems, autor Francés quien aporta una metodología específica para el desarrollo auditivo a partir de estrategias metodológicas y didácticas que van encaminadas a que los niños y jóvenes discriminen auditivamente las cualidades del sonido.

Los estudiantes de dicha institución no cuentan con una dotación de instrumentos que facilite el aprendizaje por medio de percepción auditiva y algunos de los niños cuentan con déficit de atención o hiperactividad. Por esto, los beneficiarios directos del proyecto son los niños matriculados en la institución, porque se aplicará una metodología específica que les permita desarrollar la audición a partir de actividades enfocadas con la metodología Willems.

## **FORMULACIÓN**

¿Cómo son los procesos y resultados de la aplicación de una unidad didáctica, para desarrollarla en niños y niñas entre los siete (7) y once (11) años de edad de la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Describir los procesos y resultados de la aplicación de una unidad didáctica musical en niños y niñas entre los siete (7) y once (11) años de edad de la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar una búsqueda bibliográfica para el diseño de una unidad didáctica especial para este tipo de procesos de formación musical.
- Elaborar material didáctico, adaptaciones o arreglos musicales para desarrollar y apoyar las actividades del proceso de iniciación musical.
- Registrar los resultados de los aprendizajes de los niños que hacen parte de la institución educativa.

## **PROPÓSITOS**

- Desarrollar una unidad didáctica especial para este tipo de procesos de formación musical auditiva.
- Contribuir al desarrollo del aprendizaje musical de los niños de la Institución Educativa liceo Construyendo Mi Mundo.

- Cultivar y promover un ambiente de sensibilidad, creatividad, sentido de pertenencia hacia la música y a escuchar analíticamente el mundo que los rodea.
- Lograr que los niños en un término de 16 clases, escuchen y sepan diferenciar cualidades auditivas como altura de sonido, tipos de instrumentos, entre otros.

## **JUSTIFICACIÓN**

En el municipio de Dosquebradas existe la necesidad de crear e impulsar escuelas enfocadas a la educación de la iniciación musical de los niños.

Corresponde a educar musicalmente a los niños matriculados en las escuelas del municipio de Dosquebradas, tanto del área urbana como rural.

La educación musical es un complemento importante en la formación integral de los niños en edades primero a quinto, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, vocal y motriz.

Se cuenta con las instalaciones de la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo, que tiene a su disposición salones que aunque no están adaptados para prácticas musicales ni tienen dotaciones instrumentales para el desarrollo de la clase, el proyecto ha sido aprobado por la rectora Julieth Sol Tabares, para darle a los niños una visión completamente nueva de un aspecto que no conocen ni han trabajado, que es la música.

El perfil profesional de la carrera de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira describe a la estudiante María Camila Vásquez Torres, como Líder comunitaria, realizadora de trabajo social, planificadora e implementadora de investigaciones sociales y musicales.

## **MARCO TEÓRICO.**

### **APRENDIZAJE.**

#### **Psicología:**

##### **Jean Piaget.**

El ser humano pasa por siete etapas de desarrollo, que van desde su concepción hasta su fallecimiento. Por esta razón es fundamental para un docente saber de qué manera enseñar y los niveles de dificultad que debe manejar de acuerdo a la edad de sus estudiantes. PIAGET, afirma lo siguiente: “Las explicaciones entre niños se desarrollan, en el plano del pensamiento y no ya únicamente en el plano de la acción material”<sup>1</sup>. Esto quiere decir que de acuerdo al grado escolar que tienen los estudiantes se interioriza la música de forma distinta, teniendo en cuenta que el nivel de dificultad también será más alto conforme avanza la edad. Hay que tener en cuenta que se debe utilizar la metodología más sencilla, como unidades didácticas que vayan de acuerdo al grado o edad del estudiante.

#### **Aprendizaje significativo:**

##### **David Ausubel.**

La práctica educativa no tiene que ser necesariamente repetitiva o pasiva como suele serlo en la mayoría de salones de clase. Debe haber métodos de enseñanza basados en la naturaleza del entorno, que familiarice al estudiante con los conocimientos previos adquiridos en situaciones cotidianas de la vida. La audición es un factor muy importante para el proceso de apropiación del conocimiento musical. Todo este contenido plasmado en métodos de enseñanza, dan un gran cambio a forma de aprendizaje actual.

La naturaleza y las condiciones del aprendizaje significativo, activo y basado en la recepción también exigen un tipo de enseñanza expositiva que reconozca los principios de la diferenciación progresiva y de la conciliación integradora en los materiales de

---

<sup>1</sup> PIAGET, Jean. Seis Estudios de la Psicología. Barcelona, 1991. P. 56

instrucción y caracterizan así mismo el aprendizaje, la retención y la organización del contenido de la materia en la estructura cognitiva del estudiante.<sup>2</sup>

El análisis cognitivo es primordial para el proceso educativo. A partir de este, se puede diseñar un material didáctico personalizado para todo tipo de falencias que se descubran y analicen. También es muy importante hacer un seguimiento de los conocimientos previos y los adquiridos durante la clase, para tener conciencia del tema que aprende, y su respectiva apropiación del conocimiento. Todo esto debe hacer parte del contenido de una unidad didáctica para llenar los vacíos que puedan tener los estudiantes durante la clase y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Antoni Ballester.**

Los recursos que se utilizan a la hora de enseñar son fundamentales para el aprendizaje del estudiante. De esta manera, se puede ilustrar la enseñanza y transmitirla de una manera más directa. BALLESTER, habla acerca de: “Usar diferentes materiales para el aprendizaje que aumenten la motivación, a partir de materiales de la vida real del alumnado es usar un recurso didáctico muy potente.”<sup>3</sup> De esta manera se concluye lo importante que es implementar unidades didácticas que estén relacionadas auditivamente con el entorno de los estudiantes y cercano a lo que les pueda gustar. Se desarrolla más rápido el proceso musical y puede crear una conexión entre profesor y alumnado, además de un ambiente de trabajo lleno de ánimo, entusiasmo y motivación por las actividades escolares musicales, que no sólo consistan en la repetición y teoría de notas musicales.

### **Zona de Desarrollo Próximo:**

#### **Lev Vygotsky.**

Para que un estudiante adquiera conocimiento en un tema específico, en este caso musical, se debe tener en cuenta factores como la preparación del tema a aprender, la metodología que se implemente y la interiorización del mismo. VIGOTSKI,

---

<sup>2</sup> AUSUBEL, David. ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Una perspectiva cognitiva. Barcelona, 2002. P. 32

<sup>3</sup> BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España, 2002. P. 52

explica: “Esto significa, que para que el aprendizaje sea posible, en el desarrollo deben realizarse ciertos ciclos, culminarse ciertos estadios y determinados productos en el proceso de maduración.”<sup>4</sup>. Se concluye, que el aprendizaje es en sí, la apropiación de un tema o concepto en específico. Por lo tanto debe tener un conocimiento previo, ya sea relacionado con la clase o con situaciones de la vida cotidiana, para luego transformarlo en un nuevo concepto. Para eso utilizar metodologías como unidades didácticas lleva un conocimiento desde lo simple a lo complejo, pero siempre utilizando la forma más sencilla y así lograr que el estudiante capte el propósito de enseñanza que el docente quiere aportar.

## **MUSICA EN GENERAL.**

### **Inteligencias Múltiples:**

#### **Howard Gardner.**

Cada persona reacciona diferente ante el conocimiento y la apropiación del mismo. Los niños apropian de manera diferente los temas propuestos en la enseñanza musical. GARDNER, afirma que: “En lo siguiente, afirmo que hay evidencias persuasivas sobre la existencia de varias competencias intelectuales humanas *relativamente autónomas*, que en lo sucesivo abrevio como “*inteligencias humanas*”.”<sup>5</sup>. Es muy importante saber de qué manera aprende el niño, para poder hacer una enseñanza más personalizada y profunda. De esta manera se podrán formar músicos de calidad, que no tengan falencias o vacíos en ciertos temas vistos pero no interiorizados, ya sea por el nivel de dificultad, problemas cognitivos, distracciones a causa de desmotivación o falta de concentración, etc. Para esto, las guías didácticas brindan actividades que ayudan al desempeño de lo anterior comentado y ayudan al desarrollo del estudiante en el entorno musical y cotidiano.

### **Inteligencia Musical:**

#### **Concepción Morán.**

La música encierra habilidades propias del arte, y dominadas sólo por el hombre. A partir de eso, la investigación dirigida hacia la formación del niño, de cómo aprende

---

<sup>4</sup> VIGOTSKI, Lev. Revista avanzada Universidad de Medellín. Vigotski: valor pedagógico de la zona de desarrollo próximo. Medellín, 2001. P. 47

<sup>5</sup> GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Nueva York, 1993. P. 24



y cómo desarrolla su oído musical artístico es un tema profundo, pues esta encierra una metodología bastante compleja; debe sacar a flote el interés, la imaginación, desarrollar esas habilidades y competencias propias del ser humano. Además de llevar un entusiasmo por aprender.

Al estudiar el desarrollo de las habilidades musicales, como capacidad artística, podemos tomar como base las observaciones hechas con dibujos infantiles, que muestran la existencia de códigos representacionales propios en las diferentes etapas del desarrollo. Estos códigos se expresan tanto en las creaciones de los niños, como en la manera de apreciar las creaciones de otros, ya sean niños, adultos o artistas reconocidos.<sup>6</sup>

Analizar exhaustivamente la forma en que se aprende, cuales son las dificultades de los estudiantes a la hora de desarrollar las actividades, y elaborar un material lúdico didáctico dentro de las unidades didácticas que se ponen en práctica, es la base fundamental para el progreso del niño, porque no sólo estaría aprendiendo, sino que estaría guardando los conocimientos para luego ponerlos en práctica durante el resto de su vida en diferentes campos. La música pone más perceptivo el oído y agiliza la mente para el desarrollo de las actividades laborales. Además de hacer seres humanos creativos y libres de estrés.

### **Orff.**

Los docentes de música deben escoger muy bien el tipo de música que enseñan y como transmiten el mensaje a sus estudiantes, pues a partir de este se formará un concepto musical propio. ORFF, menciona que: “Desde luego que la música de todos los tiempos y especies influye poderosamente en el espíritu infantil, que capta su esencia en escala mucho mayor de lo que se cree”<sup>7</sup>. De esta manera se evidencia la fuerte influencia que tiene la música como pedagogía en un salón de clase; la música se puede utilizar como conductor para crear un vínculo entre el profesor-alumno, e identificar la vida emocional del mismo, para así ayudarlo psicológicamente si lo necesita. La música crea sentimientos en las personas, y por

---

<sup>6</sup> MORÁN, Concepción. PSICOLOGIA Y MUSICA: INTELIGENCIA MUSICAL Y DESARROLLO ESTÉTICO. México, 2009. P. 7

<sup>7</sup> ORFF, Carl. Guía para la práctica de “MÚSICA PARA NIÑOS”. Buenos Aires, 1983. P. 9

eso, la tarea del docente es enseñar y compartir a sus alumnos canciones que además de ser educativas, transmitan un mensaje positivo en sus vidas.

### **Emociones frente a la música:**

#### **Patricia Cavazos, Graciela Marroquin.**

En base al proceso que se ha venido planteando en esta investigación, hay que tener en cuenta el gran esfuerzo que hacen los docentes y estudiantes al enseñar y aprender en cada clase, pues la música es infinita, todos los días hay algo nuevo que aprender y mejorar. CAVAZOS y MARROQUIN, exponen: “la educación es la base del progreso, permite el combate a la pobreza y la desigualdad”<sup>8</sup>. Un docente dedicado a su labor y capaz de captar la atención de los estudiantes en su clase, podrá crear seres humanos interesados, con valores significativos en todas las áreas de su vida. También los estudiantes dispuestos a aprender y a hacer la diferencia en su medio musical- artístico o ya sea en otros aspectos laborales, podrán erradicar pensamientos pesimistas, malas decisiones y actos errados que los lleve al fracaso.

#### **Patricia Cavazos, Graciela Marroquin.**

Quien tiene la fortuna de encontrar la música desde la infancia, la interioriza, la toma como su fuerte en disciplina, constancia, y hace un buen proceso musical, difícilmente encuentra obstáculos entre ella y la vida profesional. CAVASOS y MARROQUIN, dicen: “la carrera musical en sí misma un reto para cualquier estudiante, debido a la complejidad que tiene, la disciplina que requiere, lo larga que es, y por si fuera poco, no es tan valorada como las carreras de áreas científicas”<sup>9</sup>. Se concluye que, un estudiante comprometido con su labor, bien cimentado en su proceso musical, dispuesto a reinventar cada día sus melodías y sobre todo, que no preste atención a lo poco valorado que es su trabajo y esfuerzo continuo, tendrá cualidades que lo harán capaz de superar obstáculos en sus carreras profesionales, o en cualquier aspecto de su vida.

---

<sup>8</sup> CAVAZOS, Patricia. MARROQUIN, Graciela. Atenas. En: Retos en la Formación Musical Superior Mexicana. Cuba, 2013. P. 158

<sup>9</sup> CAVAZOS, Patricia. MARROQUIN, Graciela. Atenas. En: Retos en la Formación Musical Superior Mexicana. Cuba, 2013. P. 158

## **Daniel Goleman.**

Los buenos docentes fomentan el trabajo en equipo, pues gracias a este se crean lazos de amistad, buenos ensambles musicales, confianza y compromiso con los compañeros, entre muchas otras competencias. GOLEMAN, nos aclara lo siguiente: “Los profesionales más brillantes destacan no sólo por sus logros personales, sino por su capacidad para trabajar en equipo, para maximizar la producción del grupo.”<sup>10</sup>. Los estudiantes y docentes que no sean capaces de trabajar en equipo, resultan tóxicos para el grupo entero. Cuando los alumnos trabajan verdaderamente en grupo, se logran cambios fenomenales, desde el trabajo individual, hasta en las presentaciones musicales. Los conflictos entre compañeros disminuyen y se aprende a escuchar más al otro, porque es claro que se necesita del compañero para crecer tanto musical como personalmente.

## **Unidad didáctica:**

### **Manuel Arena.**

La tarea de hacer una unidad didáctica especializada para cada aula, es la más importante, pues es primordial, además de fundamental, saber de qué manera se desarrollan los problemas de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Pues la cantidad de esfuerzo y dedicación a la creación de unidades didácticas es justamente para aumentar la calidad del aprendizaje y la docencia como tal en el salón de clase.

En definitiva, el desarrollo de la unidad didáctica en el aula exige que cada profesor no se obsesione con el seguimiento fiel y mecánico de la planificación realizada por el equipo. Todo lo contrario. Es necesario que cada profesor adapte y contextualice el mismo a las condiciones y características de su clase así como respetar los ritmos de aprendizaje de sus alumnos.<sup>11</sup>

Es necesario tener en cuenta que cada salón de clase es diferente, y por ende hay que respetar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. El docente no debe hacer

---

<sup>10</sup> GOLEMAN, Daniel. La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona, 1998. P. 2

<sup>11</sup> ARENAS, Manuel. UNIDADES DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN EN EL AULA. Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores. Las Palmas de Gran Canaria, 1993. P.52

un modelo de clase mecanizado, donde no haya participación ni motivación del alumno, el profesor es quien posee el dominio de la clase y tiene su propia forma de trabajar en su clase. Por esa razón debe hacer una aplicación de una unidad didáctica que atraiga la atención de sus estudiantes y haga una atmosfera de motivación y entusiasmo por la clase y el conocimiento.

## **WILLEMS.**

### **La iniciación musical:**

#### **Edgar Willems.**

De acuerdo a todo este proceso de investigación, es muy importante resaltar la gran labor que tiene la docencia en la formación de los estudiantes, desde los más pequeños, hasta los grandes profesionales docentes. Se retoma a WILLEMS, quien menciona: “todo pedagogo que anhela el progreso de sus alumnos no solo busca procedimientos, métodos interesantes, sino que estudia también las bases de su enseñanza”<sup>12</sup>. De esta forma, se concluye que el docente es quien está en la obligación de escudriñar una metodología que no solo sea excelente para sus estudiantes, sino que los lleve a su progreso continuo musical y profesional. La labor del docente nunca termina con los alumnos, no importa la edad. Todos los días hay algo nuevo que compartir e implementar en la enseñanza, y es ahí donde se forman los grandes maestros.

#### **Edgar Willems.**

La enseñanza de los más pequeños es un reto de gran responsabilidad, porque no basta sólo con el conocimiento que se tenga acerca del tema, la confianza o dominio que se posea del grupo; se deben buscar métodos y estrategias que los lleven al completo y profundo aprendizaje musical. WILLEMS dice: “he podido observar que muchos pequeños, a una edad que puede variar entre los dos y los cinco años, improvisan canciones que tratan de flores, plantas, animales o de cualquier cosa”<sup>13</sup>. Es evidente que los niños son espontáneos e imaginativos por naturaleza, capaces de crear e implementar sus propios movimientos en medio de canciones y así

---

<sup>12</sup> WILLEMS, Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Argentina, 1962. P. 15

<sup>13</sup> WILLEMS, Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Argentina, 1962. P. 26

interiorizar su letra y melodía; en su interior la música está implantada como un chip. Los docentes sólo impulsan esa imaginación y la plasman en la clase, para que ellos creen su forma de disfrutar la música. Son el conductor hacia el desarrollo musical intrínseco.

## **ANTECEDENTES.**

**Tesis doctoral *“Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical”*. 2016**

**Elena Berrón Ruíz. Universidad de Valladolid. España**

Expone un exhaustivo estudio de la calidad auditiva con la que están preparando a los estudiantes de música en los conservatorios e instituciones educativas. Da una detallada historia de vida, en la que los músicos se ven envueltos cotidianamente con respecto al monótono estudio del instrumento propio y a que se sienten frustrados por la espontaneidad y buen oído armónico de músicos empíricos que improvisan melodías por diversión y no como obligación académica.

Analiza el concepto de educación auditiva desde el punto de vista musical y da una clara definición de los factores que intervienen en la misma, como son la memoria, la percepción, el reconocimiento auditivo y la audición interior, entre otros. A demás destaca aspectos importantes como la motivación y el desarrollo de la creatividad.

Toma las características del sistema tonal-armónico propio de su cultura para llevar a cabo el análisis de la discriminación tonal, el oído musical melódico y armónico, entre otros. También dedica tiempo a aspectos metodológicos y expone planteamientos didácticos para desarrollar en la educación auditiva.

Como hacedora de esta investigación, los puntos expuestos en la tesis dan una clara contextualización de la importancia que tiene la audición en el área musical. Por ejemplo, la influencia del canto en la formación del oído musical, y, amplía los conceptos metodológicos didácticos en el aula de clase, que además van centrados en la investigación del desarrollo tonal, no sólo de niños, sino de todas las edades. Pero apuntando hacia el objetivo central de esta investigación.

**Tesis doctoral: *“El oído musical: análisis del reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos en alumnos del Conservatorio Profesional de música de las Palmas”*. 2015**

**Antonio Carlos Brito López. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. España.**

Plantea la problemática que tienen los músicos con respecto al desarrollo del oído melódico y armónico, no solo en su vida profesional, sino desde su infancia.

Hace también un estudio acerca de la posible relación condicionante hereditaria en la percepción auditiva y comprueba la correspondencia entre la buena percepción auditiva y el entorno familiar.

Da énfasis en que la práctica auditiva musical, realizada de manera constante, progresiva, y consciente, favorece la adquisición de capacidades de reconocimiento auditivo, a través de variables socio-educativas de diferentes índoles (psicológicas, sociológicas, biológicas, familiares...) y su posible repercusión o responsabilidad en la en la adquisición de habilidades auditivas musicales.

Dentro del contexto que se plantea en esta investigación, la tesis abre un gran panorama. Provee de estrategias que sirven de herramientas de trabajo a cualquier músico que esté interesado en mejorar su percepción y reconocimiento auditivo; permite comprender la vinculación entre la habilidad auditiva musical y la edad de comienzo en los estudios musicales del alumno.

Hace concluir que la formación auditiva ha pasado desapercibida en los planes de estudio, y el alumno, incluso en su vida profesional, carece de capacidades auditivas básicas, especialmente en lo relativo al conocimiento interválico melódico o armónico. Una falta de dirección en las metodologías pedagógicas, así como en la aclaración de objetivos, contenidos y actividades definidas, son causa de esta situación.

Para finalizar, deja claro que la percepción auditivo musical entraña una gran complejidad, debido a múltiples factores que intervienen, como las distintas edades de los alumnos o practicas musicales con instrumentos de mínimas posibilidades armónicas y mayores destrezas melódicas. Entonces es importante realizar actividades enfocadas al desarrollo completo del oído musical y no redundar en un mismo concepto, basado en la audición simple de dictados musicales.

**Tesis de maestría: *“la incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva”*. 2008**

**Fabio Ernesto Martínez Navas. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.**

Expone la idea de implementar un software diseñado, que contiene estrategias para resolver problemas auditivos, como dificultad para hacer dictados musicales o transcripciones musicales dicho de otra forma, por medio del pensamiento y de la memoria musical. Las personas que no tengan conocimiento de música, puede empezar de cero con ayuda de este software, pero aclara que se verán resultados significativos después de un año de práctica. Por eso dice, que debe implementarse en escuelas, colegios, academias e instituciones educativas e incluso en pre universitarios, como parte de asignaturas de educación musical, ya que permite escribir, leer y escuchar de forma básica en la tonalidad de Do mayor.

Esta tesis permite ampliar el concepto musical acerca del software en la metodología de trabajo. La formación del oído musical, es un proceso lento, pero seguro, por lo tanto es exitoso, cuando se trabaja la audición de la mano con otros aspectos como la lectura, el canto, etc.

Permite aclarar que la competencia auditiva es el resultado del entrenamiento auditivo constante. Pero la implementación del software da un grado de competencia superior porque se hacen transcripciones más largas, además se crea memoria auditiva y se llegan a pesar en sonidos y demostrar más creatividad a la hora de escribir.

Se considera que la idea de estructurar un modelo pedagógico que permita la solución de problemas auditivos, como el reconocimiento de sonidos e intervalos en dictados musicales, es bastante complejo. El entrenamiento auditivo del estudiante, depende de la metodología que utilice el profesor con él, y si no es la adecuada por falta de experiencia o por poco conocimiento en el área, el perjudicado será el estudiante. El entrenamiento auditivo es muy importante empezarlo, lo más temprano posible ojalá desde la niñez, pero de no ser así, que es un caso bastante común, debe estimular lo auditivo como lo más prioritario.

Para concluir, se podría determinar que la audición es una base fundamental en el músico y por lo tanto debe ser estimulada con frecuencia, tratando de utilizar métodos específicos que ayuden al desarrollo del mismo y no al retroceso. Para esto, no está de más ayudas educativas como un software que ayude con el ejercicio auditivo.

## **TIPO DE TRABAJO.**

El trabajo es de carácter cualitativo descriptivo, ya que es una unidad didáctica de carácter auditivo, que se realiza con un grupo de niños en edad escolar.

La población objeto, son niños y niñas de siete a once años de primero a quinto de primaria, pertenecientes a la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo, del Municipio de Dosquebradas, Risaralda; a quienes se han visitado y se ha convocado a charlas con la directora respecto a la situación, pues el proceso educativo musical de los estudiantes es deficiente debido a la falta de instrumentación y de espacio para hacer las actividades, además son carentes de material didáctico especializado para recibir una debida clase de música.

En base en lo anterior, haciendo un análisis de la problemática de la institución, y poniendo en práctica los conocimientos previos aprendidos desde el primer semestre de música en materias como taller instrumental, psicología educativa y del desarrollo, modelos pedagógicos, entre otras. Se llegó a la conclusión de que la mejor manera de realizar una eficiente clase de música, es a través de una unidad didáctica de la metodología Willems, la cual es basada en la audición y que mediante ella se lleva el control del proceso en el desarrollo del oído de los estudiantes.

Las técnicas e instrumentos de recolección de la información se llevaran a cabo mediante videos de las clases y el proceso musical de los estudiantes, fotografías de los materiales lúdicos didácticos, encuestas tipo personal a profesores, estudiantes y padres de familia, asesoría con docentes especializados en didáctica e iniciación musical, evidencias escritas de las evaluaciones, y diario de campo.

Se espera tener un progreso en el desarrollo auditivo de la población objeto, además de amor y entusiasmo por la clase de música, pues durante la carrera musical se han adquirido herramientas pedagógicas manejo de grupo, competencias en el campo audiovisual, creatividad en la creación de instrumentos y bases para crear una metodología completa y lúdica musical.

Las Estrategias para la aplicación se llevaran a cabo mediante la sistematización en: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Finale, Power Point.

## **PROCEDIMIENTO.**

La metodología del proyecto de iniciación musical consta de 4 fases las cuales están en orden desde el momento de inicio del proceso hasta su culminación. Las



fases son las siguientes: comienzo del proceso de iniciación musical, ensayos y actividades para la iniciación del proceso, preparación para el ensamble de obras, presentación del informe final.

**Fase 1.** Diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas musicales de los niños de primero a quinto de primaria de la institución educativa Liceo Construyendo mi Mundo. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Solicitar el permiso para realizar el proceso de la unidad didáctica en la institución educativa Liceo Construyendo mi Mundo.
- **Actividad 2.** Realizar encuestas para el desarrollo del proceso de la creación de la unidad didáctica.
- **Actividad 3.** Seleccionar repertorio y hacer arreglos para el proceso del desarrollo de audición musical.
- **Actividad 4.** Recopilar imágenes y videos del proceso de audición musical y muestras de ensambles realizados bajo este mismo proceso.

**Fase 2.** Diseño de la unidad didáctica. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Selección del material bibliográfico, actividades, partituras y audios.
- **Actividad 2.** Elaboración de los planes de clase.

**Fase 3.** Aplicación de la unidad didáctica durante el proceso de formación en los niños de la institución educativa Liceo Construyendo mi mundo. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Los planes de clase se propusieron como una secuencia de temas progresivos, basados en algunas metodologías como Willems, kodaly y orff y en maestros como Alejandro Zuleta y María Olga Piñeros, apoyados en materiales bibliográficos. Cada uno de estos planes está dentro de un formato que contienen descripciones

específicas acerca de la secuencia de actividades, desarrollo de la clase de contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y evaluación.

- **Actividad 1.** Selección del material (partituras, audios, bibliografía).
- **Actividad 2.** Elaboración de planes de clase.
- **Actividad 3.** Elaboración de adaptaciones de obras.

**Fase 4.** Sistematización y análisis del proceso de audición musical. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Recolección de las evidencias utilizando cámara digital, video y un computador para guardar y editar las muestras del proceso de formación musical.

- **Actividad 1.** Fotografías de las clases.
- **Actividad 2.** Video de los ensayos.

Para la sistematización del proyecto final se utilizarán programas que permitan el procesamiento de imágenes, textos y datos (Paquete de Microsoft Corp.); además, programas de edición de audio y video.

- Actividad 1. Análisis de resultados del proceso de formación auditivo musical.
- Actividad 2. Edición de imágenes, de videos de ensayos y ensambles musicales de los niños.

## **RESULTADOS.**

### **FASE 1. Diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas musicales de los niños de primero a quinto de primaria de la institución educativa Liceo Construyendo mi Mundo.**

**ACTIVIDAD 1.** Durante el proceso de solicitud de permiso a la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo, la directora de la Institución se mostró bastante motivada por la iniciativa de crear un convenio con la Universidad Tecnológica De Pereira, para realizar el respectivo proyecto de la Unidad Didáctica. Así, se firmó el permiso y como conclusión, se lograron realizar exitosamente las 8 sesiones que correspondían al diseño de unidad didáctica.

**ACTIVIDAD 2.** En las encuestas realizadas a los estudiantes, surgieron diferentes tipos de preguntas girando en torno a saber cuáles eran los procesos musicales de cada uno y su visión acerca de la música. Allí, se pudo concluir que los estudiantes eran motivados fuertemente, pues su entorno estaba envuelto musicalmente al ver videos en Internet, en Televisión e imágenes, donde se interesan por aprender a tocar un instrumento en específico y hasta les llama la atención las consolas de DJ. También, se pudo concluir que los padres influyen mucho en los gustos musicales de sus hijos, pues los niños escuchan canciones de sus teléfonos celulares, de sus familiares más cercanos y hasta de sus vecinos. Por eso son más inclinados a géneros como Reggaetón, Electrónica y hasta Bachata.

Los logros realizados fueron bastante motivantes, pues a partir de este conocimiento previo acerca de instrumentos y melodías se pudo trabajar amenamente con audios que también incorporaban instrumentos musicales que les llamaba la atención y que algunos no conocían.

**ACTIVIDAD 3.** Escoger el repertorio musical para el desarrollo de la Unidad Didáctica fue un poco complicado, porque se necesitaban canciones didácticas para hacer de ellas un buen proceso auditivo. Por esta razón, se optó por canciones infantiles, donde se pudieran reconocer fácilmente los instrumentos, escuchar con claridad la melodía y la letra, poder llevar el pulso, la subdivisión de compases y hacer de ellas una actividad completa y divertida. Como consecuencia, los logros realizados fueron que los estudiantes se mostraron bastante motivados y creativos, además de receptivos haciendo las clases exitosas y obteniendo excelentes resultados auditivos.

**ACTIVIDAD 4.** La recopilación de imágenes y videos bajo este mismo proceso auditivo fue difícil de encontrar, ya que este tipo de proceso es menos frecuente y casi todos los registros fotográficos y de video son acerca de iniciación musical, que

recogen temas como ritmo, gramática, audición, pero todo visto de una manera muy general.

Se lograron escoger algunos archivos de video y de imágenes que sirvieron como base para comenzar el proceso musical auditivo y que además, dieron ideas para complementar las sesiones realizadas.

## **Fase 2. Diseño de la unidad didáctica.**

**ACTIVIDAD 1.** Entre el repertorio musical se escogieron canciones de Tita Maya que corresponden a dibujo rítmico, junto con las actividades escogidas para desarrollar que incorporaban la creatividad en el dibujo, hacer coreografías, cantar, jugar, pero todo en torno a la audición.

Se pudo concluir un creciente desempeño en los estudiantes, pues lograron mejorar su nivel auditivo como la identificación de instrumentos, comprensión en las letras de las canciones y discriminación tímbrica.

**ACTIVIDAD 2.** La elaboración de los planes de clase fue diseñada para hacer de este proceso auditivo algo tranquilo y sin presión para los estudiantes. Las sesiones estuvieron hechas para un lapso de 2 horas, en las que por medio de actividades específicas pudieran desarrollar su audición sin ningún tipo de presión o sentirse en una clase cotidiana aburrida y estricta. Por esta razón, podemos concluir que la población objeto vio el desarrollo de la Unidad Didáctica como un rato de esparcimiento y diversión.

Se logró la espontaneidad de los niños y la receptividad completa hacia las sensaciones tímbricas que provocaban esta clase de actividades auditivas.

## **Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica durante el proceso de formación en los niños de la institución educativa Liceo Construyendo mi mundo.**

**ACTIVIDAD 1.** Cada sesión tuvo una canción específica sobre la cual se trabajó. Los audios de las respectivas canciones fueron fundamentales para el proceso, pues con ellos se identificaron instrumentos, melodías, etc. Las partituras sólo sirvieron de guías para la elaboración de las clases.

Se lograron ampliar conceptos de sonidos de instrumentos y conocer algunos nuevos que generalmente no están incorporados en las canciones comerciales. Se analizaron las voces de las melodías y se identificaron sonidos cotidianos incorporados en las canciones escuchadas.

**ACTIVIDAD 2.** Durante la elaboración de los planes de clase hubo un gran problema respecto a la duración de tiempo de cada actividad, pues se estimó un lapso donde los estudiantes pudieran hacer las actividades con calma, memorizar bien las letras de las canciones y entender los juegos. Todo esto, en ocasiones se resumió sólo en minutos. A veces iban poquitos estudiantes, estaban dispersos por el clima muy soleado o muy lluvioso, y tocaba cambiar de actividad rápidamente.

Se logró hacer que funcionara darles en intermedio de las clases un lapso de 5 minutos para descansar y así disponer de nuevo sus mentes a las actividades.

**ACTIVIDAD 3.** No hubo necesidad de adaptar obras, puesto que las canciones elegidas para la elaboración de la Unidad Didáctica fueron perfectamente acordes al proceso de la población objeto.

Con esto, se logró un sencillo desarrollo de las actividades donde los niños entendían claramente los temas y se avanzaba rápido en el aprendizaje.

#### **Fase 4. Sistematización y análisis del proceso de audición musical.**

**ACTIVIDAD 1.** Por medio de un teléfono móvil, se evidenció a través de fotos las actividades realizadas durante las 8 sesiones; donde los estudiantes demostraron un poco del proceso y evidenciaron las clases.

Se logró recaudar buen material visual como demostración de las actividades realizadas.

**ACTIVIDAD 2.** Por medio de un teléfono móvil, se evidenció a través de videos las actividades realizadas durante las 8 sesiones; donde los estudiantes demostraron un poco del proceso y evidenciaron las clases.

Se logró recaudar buen material visual como demostración de las actividades realizadas.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

Se realizó la Unidad Didáctica con la temática correspondiente al desarrollo auditivo basada en la teoría de Edgar Willems; la cual cita lo siguiente. “Todo pedagogo que anhela el progreso de sus alumnos no solo busca procedimientos, métodos interesantes, sino que estudia también las bases de su enseñanza”<sup>14</sup>. El método propone una serie de actividades fundamentales para el desarrollo auditivo en los niños, las cuales deben ser desarrolladas en la clase de música y cuya duración deberá ser entre una y 2 horas de clase.

### **FASE 1. Diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas musicales de los niños de primero a quinto de primaria de la institución educativa Liceo Construyendo mi Mundo.**

**ACTIVIDAD 2.** Para realizar la encuesta a los niños, se tuvo en cuenta la teoría de David Ausubel del Aprendizaje Significativo:

La naturaleza y las condiciones del aprendizaje significativo, activo y basado en la recepción también exigen un tipo de enseñanza expositiva que reconozca los principios de la diferenciación progresiva y de la conciliación integradora en los materiales de instrucción y caracterizan así mismo el aprendizaje, la retención y la organización del contenido de la materia en la estructura cognitiva del estudiante.<sup>15</sup>

De allí las preguntas fueron claves para comprender que los niños son completamente receptivos al ambiente auditivo que los rodea y que así también se permean de música comercial escuchada dentro del mismo ambiente familiar.

### **Fase 2. Diseño de la unidad didáctica.**

**ACTIVIDAD 1.** En la selección del material pedagógico, se tomó como base a Antonio Ballester de Aprendizaje Significativo, porque exponía que “Usar diferentes materiales para el aprendizaje que aumenten la motivación, a partir de materiales

---

<sup>14</sup> WILLEMS, Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Argentina, 1962. P 15

<sup>15</sup> AUSUBEL, David. ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Una perspectiva cognitiva. Barcelona, 2002. P. 32

de la vida real del alumnado es usar un recurso didáctico muy potente”<sup>16</sup>. Así que se escogieron sonidos cotidianos con los cuales los alumnos ya estuvieran familiarizados y de esta manera, crear un aprendizaje nuevo. Con el uso de esta metodología, se obtuvo excelentes resultados, observados en los progresos musicales auditivos.

**ACTIVIDAD 2.** Para diseñar el plan de clases, se tomó en cuenta a Piaget, que afirma “Las explicaciones entre niños se desarrollan, en el plano del pensamiento y no ya únicamente en el plano de la acción material”<sup>17</sup>. Por esta razón, se optó por diseñar en las clases actividades donde ellos mismos crearan sus conceptos y ejercitaran su imaginación. Como consecuencia, ellos se volvieron más receptivos a cualquier clase de sonido y aprendieron mucho de discriminación auditiva.

### **Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica durante el proceso de formación en los niños de la institución educativa Liceo Construyendo mi mundo.**

**ACTIVIDAD 1.** Durante la aplicación de la Unidad Didáctica, se pudo evidenciar en gran manera a Orff dentro de la Inteligencia Musical, quien menciona “Desde luego que la música de todos los tiempos y especies influye poderosamente en el espíritu infantil, que capta su esencia en escala mucho mayor de lo que se cree”<sup>18</sup>. Por eso, para la mayoría de estudiantes las canciones infantiles no estaban consideradas como música de aprendizaje y optaban por cantar canciones comerciales como reggaetón y popular, que son las que se escuchan en el entorno social constantemente. Por eso se recurrió a Manuel Arena de Unidad Didáctica, que menciona “En definitiva, el desarrollo de la unidad didáctica en el aula exige que cada profesor no se obsesione con el seguimiento fiel y mecánico de la planificación realizada por el equipo. Todo lo contrario. Es necesario que cada profesor adapte y contextualice el mismo a las condiciones y características de su clase así como respetar los ritmos de aprendizaje de sus alumnos”. Y con base en esta teoría se optó por preguntar a los estudiantes como les gustaba más que se realizaran la clase y después de finalizar cada sesión se hacía una retroalimentación de los temas para dejar claras dudas y recomendaciones tanto para los estudiantes como para la docente.

---

<sup>16</sup> BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España, 2002. P. 52

<sup>17</sup> PIAGET, Jean. Seis Estudios de la Psicología. Barcelona, 1991. P. 56

<sup>18</sup> Orff, Carl. Guía para la práctica de “MÚSICA PARA NIÑOS”. Buenos Aires, 1983. P. 9

**ACTIVIDAD 2.** Con base también en la recomendación de Manuel Arena de Unidad Didáctica, se elaboraron planes de clase muy didácticos que ayudaran a los estudiantes a salirse un poco del entorno musical común en el que vivían, referenciando así también a Edgar Willems de Iniciación Musical “he podido observar que muchos pequeños, a una edad que puede variar entre los dos y los cinco años, improvisan canciones que tratan de flores, plantas, animales o de cualquier cosa”<sup>19</sup> por eso se elaboraron actividades que consistían desde dibujar, hasta mostrar expresión corporal. Todo esto dio muy buen resultado, porque los niños sacaron a flote su creatividad y se reafirmó lo dicho por Concepción Morán “Al estudiar el desarrollo de las habilidades musicales, como capacidad artística, podemos tomar como base las observaciones hechas con dibujos infantiles, que muestran la existencia de códigos representacionales propios en las diferentes etapas del desarrollo. Estos códigos se expresan tanto en las creaciones de los niños, como en la manera de apreciar las creaciones de otros, ya sean niños, adultos o artistas reconocidos”. Como consecuencia, los estudiantes demostraron sus capacidades musicales desde muchos puntos de vista no sólo auditivos, sino también corporales y rítmicos.

#### **Fase 4. Sistematización y análisis del proceso de audición musical.**

**ACTIVIDAD 1.** En cuanto al análisis de resultados del proceso de formación auditivo musical, se tomó en cuenta a Lev Vygotsky, afirmando su teoría “Esto significa, que para que el aprendizaje sea posible, en el desarrollo deben realizarse ciertos ciclos, culminarse ciertos estadios y determinados productos en el proceso de maduración.”<sup>20</sup> Los estudiantes mostraron un gran aprecio por la clase de música y reaccionaron muy bien al aprendizaje auditivo, a pesar de que las sesiones fueron muy cortas y no hubo tiempo para profundizar en todo el campo de la iniciación musical.

---

<sup>19</sup> WILLEMS, Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Argentina, 1962. P. 26

<sup>20</sup> VYGOTSKY, Lev. Revista avanzada Universidad de Medellín. Vigotski: valor pedagógico de la zona de desarrollo próximo. Medellín, 2001. P 47



## **CONCLUSIONES.**

Pensar en abordar todo el campo auditivo musical es bastante extenso, además hace falta profundizar otros temas de la iniciación musical para lograr comprender un poco mejor el tema. Sin embargo, los niños son capaces de asimilar muy fácil este tipo de temas enseñando con juegos y a través de conocimientos previos, en este caso sonidos cotidianos, que los ayudan a ser más musicales y creativos no sólo en la música, sino también, en cualquier campo escolar.

- Acerca del entendimiento de la enseñanza en los estudiantes de 7 a 11 años, se puede concluir que es bastante complicado manejar el lapso de tiempo entre cada actividad, pues los niños tienen una atención bastante dispersa y se aburren rápidamente. Además, las condiciones climáticas y el espacio donde se dictan las clases influyen demasiado en la concentración y estado de ánimo.

- Respecto a la metodología aplicada en el trabajo de investigación. Se concluye que, es un poco alejada de la realidad, ya que las canciones escogidas tuvieron que ser modificadas por algunas de dibujo rítmico de la autora Tita Maya, por la simplicidad de la letra y melodía pero con gran riqueza armónica para trabajar el proceso auditivo.

- Con referencia al ensamble propuesto en las clases dadas a los estudiantes, se concluye que se tuvieron que modificar constantemente ya que ellos sugerían su propio aprendizaje, a través de juegos y audios desarrollados en sesiones anteriores.

- Con relación a la experiencia musical que habían tenido los estudiantes antes del proceso auditivo musical realizado, se puede concluir que había sido muy poco constante y básico, pues la mayoría de conocimientos previos fueron adquiridos de Internet, Televisión o entre su comunidad.

## **RECOMENDACIONES.**

Acerca de la enseñanza musical auditiva.

- A la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo, se le recomienda seguir su convenio con la Universidad Tecnológica De Pereira, ya que esta le brinda la oportunidad de poder llevar a cabo, más procesos no sólo musicales sino en otros campos profesionales, que le ayuden a sus estudiantes a adquirir nuevos conocimientos.

- La recomendación a los padres de familia, es que sigan llevando a sus hijos a temas artísticos, ya que se evidenciaron muchas competencias.

- La recomendación a los estudiantes, es que sigan su proceso musical, ya que este no sólo los va divertir y a enseñar, sino, que les va a ayudar a ser más competentes y receptivos en todas las materias académicas y hobbies que decidan realizar.

- A la Universidad Tecnológica De Pereira, se le recomienda aumentar el convenio con las Instituciones Educativas, ya que les brindan una ayuda extra de conocimiento y experiencia tanto para los estudiantes, como para los que realizan su trabajo.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

ARENA, Manuel. UNIDADES DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN EN EL AULA. Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores. Las Palmas de Gran Canaria: LIBRERÍA NOGAL EDICIONES, 1993. P. 52. ISBN: 84-88250-04-5.

AUSUBEL, David. ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Book Print, 2002. P. 32. ISBN: 978-84-493-1234-2.

BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España: Manufactured in Spain, 2002. P. 52. PM: 1838-2002

CAVAZOS, Patricia. MARROQUIN, Graciela. Atenas. En: Retos en la Formación Musical Superior Mexicana. Cuba: Revista Científico Pedagógica, 2013. P. 158. ISSN: 1682-2749.

GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples. Nueva York: Basic Books, 1993. P. 24. ISBN: 958-38-0063-5.

GOLEMAN, Daniel. La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Editorial Kairós, 1998. P. 2. ISBN: 84-7245-407.

MORÁN, Concepción. PSICOLOGÍA Y MÚSICA: INTELIGENCIA MUSICAL Y DESARROLLO ESTÉTICO. México: Revista Digital Universitaria, 2009. P. 7. ISSN: 1067-6079.

ORFF, Carl. Guía para la práctica de "MÚSICA PARA NIÑOS". Buenos Aires: RICORDI AMERICANA S.A.E.C, 1983. P. 9. ISBN: 950-22-0264-3.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de la Psicología. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1991. P. 56. ISBN: 84-335-3502-1.

VIGOTSKI, Lev. Revista avanzada universitaria. Vigotski: valor pedagógico de la zona de desarrollo próximo. Medellín: Editorial Marín Vieco LTDA, 2001. P. 47. ISSN: 0123-305X

WILLEMS, Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Argentina: EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES, 1962. P. 15. Rivadavia 1571/73.

----- La preparación musical de los más pequeños. Argentina: EDITORIAL  
UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES, 1962. P. 26. Rivadavia 1571/73

## **WEBGRAFÍA.**

<http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>

<https://www.audifon.es/glosario-audifon-audicion>

<https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=38>

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/741>

<http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>